



**CAROLE ALSTON** *singt*  
**ERWIN SCHMIDT** *spielt*

**BILLY STRAYHORN**

„MY LITTLE BROWN BOOK“

## **PRESSE-INFORMATION**

Wien, Dez. 2015

### **MY LITTLE BROWN BOOK**

Die Musik auf diesem Album ist ein fantastisches Beispiel für eine gelungene Symbiose zwischen Komponisten und Interpreten. Billy Strayhorns Kompositionen, die uns seit vielen Jahren begleiten, sind Jazzhistorische Meisterwerke, perfekt in ihrer Balance aus Melodie, Harmonie und Text, und einzigartig durch die Verschmelzung von Afroamerikanischer mit Europäischer Musiktradition. Bekannt wurde Strayhorn vor allem durch seine Kollaboration mit Duke Ellington, mit dem er auch eine Vorliebe für Komponisten des französischen Impressionismus teilte. Aufbauend auf ihrer eigenen Blues und Jazztradition erschufen sie gemeinsam einen neuartigen Bandsound, der seit vielen Jahrzehnten einen starken Einfluss auf Musiker, Komponisten und Arrangeure hat.

Die so entstanden Klassiker wie "Something To Live For", "A Flower Is A Lovesome Thing", "Lush Life" oder "Daydream" sind echte Juwelen der Jazzgeschichte und es ist eine große Freude diese Kompositionen, von zwei absoluten Top Musikern interpretiert, hier auf CD wiederzufinden.

Diese Musik benötigt keine vordergründigen Effekte, ihre Stärke liegt in ihrer direkten, schlichten Schönheit, und wird hier von der Sängerin Carole Alston und dem Pianisten Erwin Schmidt in tiefem Verständnis dafür dargeboten. Der volle Klang von Carole`s Stimme passt wunderbar zu Strayhorns zeitlosen Melodien und sie versteht es meisterhaft ihr nuancenreiches Timbre zu nutzen, um diese in all ihren Details wiederzugeben. Erwin Schmidt präsentiert sich als perfekter Begleiter und stilsicherer Solist mit beindruckendem Gefühl für Dynamik und voller harmonischer Vielfalt. Nie hat man das Gefühl als würde hier etwas übertrieben oder verzerrt dargestellt, beide wissen um ihre musikalische Identität und nutzen diese, um dieser Musik jenes Maß an Persönlichkeit zu verleihen nach der sie verlangt.

Der bewusste Verzicht auf zusätzliche Begleitinstrumente ermöglicht Carole und Erwin eine direkte musikalische Kommunikation und sie verstehen es auf exzellente Art und Weise diesen Umstand zu nutzen, und trotzdem die Musik in all ihrer ganzen klanglichen und rhythmischen Vielfalt zu präsentieren.

Vocal / Piano Duos haben eine lange Tradition im Jazz und dieses Album braucht keinen Vergleich mit jenen vergangener Größen zu scheuen. (*Oliver Kent*)

---

**Presse-Rückfragehinweis:**

*Clemens Oppolzer*

*C 4 Records*

Tel.+43 676 5331919

Albertgasse 33. A-1080 Wien

mailto:office@c4records.at

**CAROLE ALSTON**

Mit „My God, you are fabulous!“ machte Leonard Bernstein seinerzeit seiner Begeisterung Luft, als er die US Amerikanerin Carole Alston singen hörte. „Eine Stimme so dunkel und süß wie Sirup...“ schrieb die Financial Times.

Trotz ihrer zahlreichen Erfolge auf vielen großen Bühnen quer durch Europa ist die stimmungswaltige Carole Alston nach wie vor ein Geheimtipp geblieben. Das mag vielleicht an ihrer außergewöhnlichen Bescheidenheit liegen, mit der sie ihren Erfolgen seit jeher begegnet. Bernsteins überschwängliches Lob für ihre Darstellung der Anita erfüllte sie lediglich mit unglaublicher Dankbarkeit dafür, dem großen Künstler überhaupt begegnet zu sein. Auf der Bühne schlüpft sie in jede nur mögliche Rolle, ihre Stimme ist ein wahres Chamäleon der Musikstile.

Nach zahlreichen Hauptrollen in den bekanntesten Werken von Bernstein, Webber und Porter und Auftritten in Rundfunk und Fernsehen mit klassischer und zeitgenössischer Musik richtet Carole Alston ihren künstlerischen Fokus seit Jahren verstärkt auf das schier unerschöpfliche Jazz-Repertoire. Dabei sind für ihre Liedauswahl in erster Linie die Texte entscheidend. Deren Poesie oder Witz, Unschuld oder Grausamkeit sie mit ihren Interpretationen selbst jenen näher zu bringen vermag, die der englischen Sprache nicht so mächtig sind.

**ERWIN SCHMIDT**

Nach klassischer Klavierausbildung und Diplomabschluss an der Jazzabteilung des Konservatoriums der Stadt Wien bei Prof. Fritz Pauer ist Erwin Schmidt als Pianist und Jazzorganist (Hammond) tätig.

Er spielte u.a. mit Kevin Mahogany, Ray Charles, Ed Thigpen, Ingrid Jensen, Rudi Berger, Karl Ratzer, Valery Ponomarev, Clark Terry, und vielen anderen nationalen und internationalen Jazzgrößen. Seine Tournées führten ihn nach Bangkok, Manila, Hanoi, Ho Chi Minh, Mexico und in mehrere europäische Länder.

Neben seinen zahlreichen Auftritten unterrichtet Erwin Schmidt an der Hochschule für Musik in Wien, an der Musikuniversität Graz und lässt es sich neben all seinen Verpflichtungen dennoch nicht nehmen seit Jahren und immer noch auch an der Musikschule seiner zweiten Heimatstadt Klosterneuburg Kinder in die wunderbare Welt des Klavierspielens einzuführen.

**„MY LITTLE BROWN BOOK“ - Trackliste**

- (1) **MY LITTLE BROWN BOOK** (text: Billy Strayhorn)
- (2) **SOMETHING TO LIVE FOR** (text: Peter Luts/David Vervoort)
- (3) **A FLOWER IS A LOVESOME THING** (text: Billy Strayhorn)
- (4) **BALLAD FOR THE VERY TIRED AND VERY SAD LOTUS EATERS** (text: Carole Alston)
- (5) **SNIBOR** (text: Carole Alston)
- (6) **THE STAR CROSSED LOVERS** (text: George Nozuka)
- (7) **JUST A SITTIN' AND A ROCKIN'** (text: Leonard Gaines)
- (8) **LUSH LIFE** (text: Billy Strayhorn)
- (9) **RAIN CHECK** (text: Carole Alston)
- (10) **LOTUS BLOSSOM** (text: Carole Alston)
- (11) **KISSING BUG** (text: Carole Alston)
- (12) **DAY DREAM** (text: John La Touch)

Bestellmöglichkeit: <http://www.carolealston.com>

2

Presse-Rückfragehinweis:

Clemens Oppolzer

C 4 Records & Entertainment

Tel.+43 676 5331919

Albertgasse 33. A-1080 Wien

mailto: office@c4records.at