



CAROLE ALSTON *sings* ERWIN SCHMIDT *plays*

compositions of BILLY STRAYHORN

„MY LITTLE BROWN BOOK“

PRESS - INFORMATION

Vienna, Dec. 2015

MY LITTLE BROWN BOOK

The music on this album is a fantastic example of a successful symbiosis between composers and performers. Billy Strayhorn's compositions which have accompanied us for many years, are historical Jazz masterpieces, perfect in the balance of melody, harmony and lyrics – a unique fusion of African-American and European music tradition. Strayhorn was known primarily for his collaboration with Duke Ellington, with whom he shared a penchant for French Impressionist composers. Based on their own blues and jazz tradition, together they created a new band sound, which has had a strong influence on musicians, composers and arrangers for many decades.

The classics created in this style such as "Something To Live For", "A Flower Is A Lovesome Thing", "Lush Life" or "Daydream" are genuine jewels of jazz history and it is an immense pleasure to find these compositions interpreted by two absolute top musicians on a CD.

This music needs superficial effects, its strength lies in its direct, simple beauty, and is presented here by singer Carole Alston and pianist Erwin Schmidt with deep consideration and understanding. The full sound of Carole's voice fits beautifully to Strayhorn's timeless melodies and she masterfully uses her nuanced timbre to reflect this in all its details. Erwin Schmidt presents himself as a perfect accompanist and stylistically confident soloist with an impressive feeling for dynamics and vast harmonic diversity. Here one never has the feeling as if something is somewhat exaggerated or distorted, both are aware of their musical identity, from which they benefit, giving this music the measure of personality it demands.

The conscious decision to exclude additional accompanying instruments allows Carole and Erwin direct musical communication and it is excellent the way they understand and take advantage of this circumstance and yet showcase this music in its entire tonal and rhythmic diversity.

Vocal / Piano Duos have a long tradition in jazz, and this album needs shun comparisons to the productions of great artists of the past. *(Oliver Kent)*

Presse-Rückfragehinweis:

Clemens Oppolzer

C 4 Records

Tel.+43 676 5331919

Albertgasse 33. A-1080 Vienna AUSTRIA

mailto: office@c4records.at

CAROLE ALSTON

Mit „My God, you are fabulous!“ machte Leonard Bernstein seinerzeit seiner Begeisterung Luft, als er die US Amerikanerin Carole Alston singen hörte. „Eine Stimme so dunkel und süß wie Sirup...“ schrieb die Financial Times.

Trotz ihrer zahlreichen Erfolge auf vielen großen Bühnen quer durch Europa ist die stimmungsgewaltige Carole Alston nach wie vor ein Geheimtipp geblieben. Das mag vielleicht an ihrer außergewöhnlichen Bescheidenheit liegen, mit der sie ihren Erfolgen seit jeher begegnet. Bernsteins überschwängliches Lob für ihre Darstellung der Anita erfüllte sie lediglich mit unglaublicher Dankbarkeit dafür, dem großen Künstler überhaupt begegnet zu sein. Auf der Bühne schlüpft sie in jede nur mögliche Rolle, ihre Stimme ist ein wahres Chamäleon der Musikstile.

Nach zahlreichen Hauptrollen in den bekanntesten Werken von Bernstein, Webber und Porter und Auftritten in Rundfunk und Fernsehen mit klassischer und zeitgenössischer Musik richtet Carole Alston ihren künstlerischen Fokus seit Jahren verstärkt auf das schier unerschöpfliche Jazz-Repertoire. Dabei sind für ihre Liedauswahl in erster Linie die Texte entscheidend. Deren Poesie oder Witz, Unschuld oder Grausamkeit sie mit ihren Interpretationen selbst jenen näher zu bringen vermag, die der englischen Sprache nicht so mächtig sind.

ERWIN SCHMIDT

Nach klassischer Klavierausbildung und Diplomabschluss an der Jazzabteilung des Konservatoriums der Stadt Wien bei Prof. Fritz Pauer ist Erwin Schmidt als Pianist und Jazzorganist (Hammond) tätig.

Er spielte u.a. mit Kevin Mahogany, Ray Charles, Ed Thigpen, Ingrid Jensen, Rudi Berger, Karl Ratzer, Valery Ponomarev, Clark Terry, und vielen anderen nationalen und internationalen Jazzgrößen. Seine Tournées führten ihn nach Bangkok, Manila, Hanoi, Ho Chi Minh, Mexico und in mehrere europäische Länder.

Neben seinen zahlreichen Auftritten unterrichtet Erwin Schmidt an der Hochschule für Musik in Wien, an der Musikuniversität Graz und lässt es sich neben all seinen Verpflichtungen dennoch nicht nehmen seit Jahren und immer noch auch an der Musikschule seiner zweiten Heimatstadt Klosterneuburg Kinder in die wunderbare Welt des Klavierspielens einzuführen.

„MY LITTLE BROWN BOOK“ - Trackliste

- (1) **MY LITTLE BROWN BOOK** (text: Billy Strayhorn)
- (2) **SOMETHING TO LIVE FOR** (text: Peter Luts/David Vervoort)
- (3) **A FLOWER IS A LOVESOME THING** (text: Billy Strayhorn)
- (4) **BALLAD FOR THE VERY TIRED AND VERY SAD LOTUS EATERS** (text: Carole Alston)
- (5) **SNIBOR** (text: Carole Alston)
- (6) **THE STAR CROSSED LOVERS** (text: George Nozuka)
- (7) **JUST A SITTIN' AND A ROCKIN'** (text: Leonard Gaines)
- (8) **LUSH LIFE** (text: Billy Strayhorn)
- (9) **RAIN CHECK** (text: Carole Alston)
- (10) **LOTUS BLOSSOM** (text: Carole Alston)
- (11) **KISSING BUG** (text: Carole Alston)
- (12) **DAY DREAM** (text: John La Touch)

Bestellmöglichkeit: <http://www.carolealston.com>

2